



Göte Borg 400 år.

Presentation av "Ett mänskligt konstverk" i en stad
skapad av människor.

För utställningen: 400 år av nöd och lust.

Götes födelse.

Iden bakom Göte Borg föddes under en workshop för några veckor sedan och inledes med tankar kring essensen för hela firandet. Det blev då tydligt att det som skapat Göteborg är människor. Då kom den uppenbara tanken att avbilda Göteborg som en människa.

Det fanns också intentioner om att göra ett tredimensionellt konstverk som därigenom skulle vara mer interaktivt varpå en tanke föddes om att göra en helfigur som skulle likna någon i Göteborg eller kanske till och med så som Göteborg faktiskt ser ut.

Till slut kom vi överens om att göra en människa som fick namnet Göte Borg. Först tänkte vi göra Göte sittande. Efter hand blev det klart att han skulle passa bättre som liggande och därmed belysa den nöd som människor ständigt befunnit sig i under hela Göteborgs historia. Ett faktum som fortfarande är en verklighet för många, särskilt på Frukost Café Vasa.

Göte Borg tar form.

Otroligt nog visade det sig när vi studerade kartor över Göteborg att dess nuvarande storlek faktiskt liknar en liggande människa i framstupa sidoläge. Så vi började laborera fram en modell över hur Göte eventuellt skulle kunna se ut med Papper-mache och nät.

Först fanns det idéer om att avbilda Göte som Gustav Adolf men senare blev det tydligt att Göte skulle få växa fram naturligt med en klädnad som liknar verkligheten.

Ytterligare studier visade också att Göteborg växt fram ur själva kärnan, eller skall vi säga Hjärtat av Göteborg, stadskärnan och gamla kanalvägarna som nu ligger mitt på Götes hjärta. Inte långt från Hjärtat finner vi också Götes navel som när någon stans mellan skansen kronan och Slottsskogen.

Efter många timmar med översikt och insikt i hur Göte Borg faktiskt ser ut i verkligheten lyckades vi till slut göra Göte redo för firandet.

Slutförandet & erfarenheter.

Med oss till nästa utmaning får vi en fantastiskt intressant konstnärsprocess från ide till verklighet som förutom en mycket klarare överblick över Göteborg gett oss nya färdigheter i skapandet plus en tredimensionell Göte Borg. En göte som dessutom rymmer stora möjligheter för att vidareutvecklas & beklädas både med visshet och prakt inför kommande solvarv.

Den kanske mest intressanta insikten som bärs vidare från själva projektet är möjligheten att med konst som verktyg ge människor i kris en meningsfull sysselsättning. Detta samtidigt som deltagarna får lära sig mer inte bara om Göteborgs historia utan också om konsten som sådan och ett helhetstänkande som sällan ses i vardagen. Härmed står Göte Borg 400.0 redo för överlämning till Göte borgs Statstjänstemän.

Människorna bakom Göte Borg

Med anledning av Göteborg 400 års firandet har besökande & personal på frukost- café Vasa medskapat ett visionärt bidrag till utställningen Göteborg 400 år.

Projektsamordnare för konstverket är Susanne Englund-Johansson, Ekonomibiträde.
Frukostcaféet. Telefon: 031-712 13 80.

För konstnärlig ide, bearbetning & vägledning: står JH Frode FA.

Susanne Änglund arbetar normalt som alltiällo på frukost-café Vasagatan.

Frode är kultur-innovatör, kreatör & konstnär med 23 års erfarenhet av så kallade "Fried" kulturstudier. Han verkar just nu som konstnärlig lärar-student med fokus på att lära av kulturen jag och du genom bland annat konst.

Projektet genomförs i samarbete med Cafe Vasagatan, Räddningsmissionen Göteborg & Forza-projektet.

Frukost-cafe Vasa är ett café dit alla är välkomna. På Vasagatan 14 serverar grötfrukost fyra dagar i veckan till personer som lever i hemlöshet och social utsatthet. Man kan också få hjälp med att ta kontakt med myndigheter, låna en telefon eller samtala om sin situation.

Länkar:



Länkar:

Frukost Cafe, Vasa:

<https://raddningsmissionen.se/frukostcafe>

Konstsamordnaren:

https://innerlink.nu/index.php?option=com_content&view=article&id=43&Itemid=182



Dokumentförfattare: Jh Frode FA.
This work is licensed under
a Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported License.
It makes use of the works of
Kelly Loves Whales and Nick Merritt.